

ProBiota

Serie Documentos n° 19

FCNyM, UNLP

ISSN 1666-731X

Cuatro ensayos con peces **Roberto C. Menni**



Editores

**Hugo L.
López**

**Justina
Ponte Gómez**

Indizada en la base de datos ASFA S.C.A.

La Plata, 2012

Cuatro ensayos con peces¹

Roberto C. Menni

¹ Estos ensayos son parte del libro *Leyendo en un aeropuerto*, que obtuvo el 2do Premio Iniciación de Ensayo de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, año 2004.

Imagen de tapa:

Tetrapturus cf. *pfluegeri*, Puerto de Natal, Brasil, *circa* 1995. Fotografía del autor.

Sin lugar a dudas Roberto Carlos Menni ocupará un lugar de privilegio en la Ictiología regional. Sus contribuciones han sentado bases profundas en esta disciplina, lo que ha permitido avances substanciales en diferentes líneas de investigación, en la docencia y en la difusión del conocimiento.

Pero su figura polifacética va mas allá de las Ciencias Naturales y una de ellas es la de escritor, un aspecto casi desconocido para quiénes no estuvieron cerca de él. Este atributo le permitió ganar el 2do *Premio Iniciación de Ensayo de la Secretaria de Cultura de la Presidencia de la Nación*, año 2004 por el libro *Leyendo en un aeropuerto*.

Hoy gracias a su generosidad, podemos editar cuatro cuentos de esa obra bajo el título **Cuatro Ensayos con peces** los cuáles, no me cabe duda serán disfrutados, no sólo por la comunidad ictiológica.

A nivel personal, sólo me resta decir que es mi deseo que el Dr. Menni siga enriqueciéndonos con sus escritos. Creo que una manera de comenzar esta tarea sería publicar los restantes cuentos de *Leyendo en un aeropuerto*.

Hugo L. López

Octubre de 2012

I. Literatura y ciencia

La meta del científico es decir una sola cosa a la vez, y decirla sin ambigüedad y con la mayor claridad posible.

Aldous Huxley, *Literatura y Ciencia*

¿Puede uno, en verdad, describir la naturaleza? Quizás no. ¿Es posible describir cualquier realidad? Es difícil evaluar si una descripción, que puede ser excelente desde la literatura o desde las emociones, suscita en la mente del lector algo parecido al original. Eventualmente podría hacerse una prueba, pero nadie la ha hecho. Aún lo que uno imagina a partir de una novela objetivista; ¿será lo que el escritor imaginó? ¿Imaginó el escritor algo realmente consistente, o sus construcciones eran, como habitualmente lo es la imaginación, arbitrarias, y muchos modelos podrían encastrar? Una vez me regalaron *El amante*. Empezaba con una hermosa descripción de la luz que se filtra a través de unas persianas. Me imaginé – no era culpa de la autora – una habitación minimalista, blanca, que nada tenía que ver con las maderas trabajadas de la tradición china que informaba la novela, y que yo ignoraba. Más aún. Los problemas de una pareja moderna no me interesaban. Una pareja en una China de literatura, colonial, decadente, dramática, egoísta; eso sí me despertaba nostalgias profundas. Atrás estaban las guerras del opio, la vida en las plantaciones de Burma, la segunda guerra mundial que llenó con sus estertores finales nuestra infancia.

Pero hay otra manera de describir la naturaleza, que es la ciencia. Supongamos una selva, un bosque. Las dos, metáforas de lo ininteligible y lo complejo. Pero desde tiempo inmemorial, el hombre – que sólo conoce los individuos, según mi filósofo favorito – abstraigo esos ambientes naturales. Cuando el campesino más rústico habla de un heno, de un olivar, o de los pinares, sabe perfectamente lo que es. Por lo menos mil años después que los campesinos encontraran nombres para las acumulaciones de árboles de especies parecidas, un ecólogo europeo las vio tan organizadas, que usó para ellas la palabra comunidades. Sostuvo que las que se veían parecidas lo eran; que eran parecidas porque tenían la misma composición, que tenían las mismas especies, a veces en las mismas o

semejantes proporciones. Las describió con tanta precisión, que comunidades similares pueden reconocerse en muchos lugares del mundo, en lugares del mundo que también son similares. Otro ecólogo las describió como naciones de árboles. Hemos visto estas comunidades en las lisas llanuras de inundación del río Paraguay, en la ríspida transición entre los pantanos inundados y los quemados campos de Santiago del Estero, en la densa trama de la selva al Oeste del río San Francisco, en las nubladas sierras Orientales de Jujuy, en las aisladas agrupaciones de flores al pie de la sierra de la Ventana, y en la silenciosa Puna del noroeste. Así que cuando un científico de cierto tipo menciona alguna de estas comunidades, cualquier otro sabrá de qué está hablando, y la imagen mental que se forme será muy pero muy parecida a la original. Así que después de todo, en alguna medida, puede describirse la naturaleza.

Muchos naturalistas, que suelen ser grandes viajeros, fueron escritores más que correctos. Son muy buenos Félix de Azara, estimado por Darwin como una *alta autoridad*, y Joaquín Frenguelli, que describió de manera muy atractiva cómo se distribuyen las plantas de la Argentina, y que usó un detallado sistema de citas, muy del siglo XIX. Una lista somera incluiría a Plinio el Viejo, a Claudio Elíano, y mucho más cerca en el tiempo a Bates, autor de *La Selva y el Mar*, a Colinviaux, que explicó *Por qué las grandes fieras son raras*, y a Stephen Jay Gould, que explicó la naturaleza a multitudes, con pasión, gracia y erudición. A una literatura con más tradición, pertenecen los grandes expedicionarios narradores, de los que quizás Darwin sea el más famoso, y que escribía tan bien que es editado en las colecciones de clásicos del idioma inglés. Una fama semejante tienen James Cook, Alfred Russel Wallace y Louis Antoine de Bougainville. Por un viaje más práctico, porque fue para buscar plantas del árbol del pan, debe citarse a William Bligh, el quizá totalitario capitán de la *Bounty*. Abandonado por los amotinados en un bote en medio del Pacífico, simplemente mandó izar una vela rudimentaria y llevó a sus compañeros más de dos mil millas hasta Batavia, en las Indias Holandesas. Uno de sus biógrafos lo llamó *Vice-admiral of the Blue*. Los anglosajones llaman *El Azul* al mar profundo. A los veintiún años Bligh ayudaba a Cook con las cartas de navegación. Era,

naturalmente, un hombre de acción, pero su relato del motín y del viaje tiene más de doscientas páginas.

Referencias

- BATES, M. 1964. *La selva y el mar*. Editorial Roble, México, 301 pp. (1960).
- BLIGH, W. 1994. *O motim a bordo do HMS "Bounty"*. Classicos de Bolso, Ediouro/82341, Río de Janeiro, 206 pp. (1792).
- BOUGAINVILLE, L. A. DE. 1771. *Voyage autour du monde par... "La Boudeuse" et "L'Etoile", en 1766-1769*. VII, 417 pp., París.
- BRAUN - BLANQUET, J. 1932. *Plant sociology, the study of plant communities*. McGraw Hill, New York 439 pp.
- COLINVAUX, P. 1979. *Why big fierce animals are rare. An ecologist's perspective*. Princeton University Press, Princeton, 256 pp. (1978).
- COOK, J. 1893. *Captain Cook's journal during the first voyage round the World made in H. M. Bark "Endeavour" 1768-1771. A literal transcription of the original MSS, with notes and introduction edited by Captain W.J.L. Wharton, R.N., F.R.S. Hydrographer and Admiralty*. Versión Kobo E-book.
- COOK, J. 1921. *Viaje hacia el Polo Sur y alrededor del mundo*. Tomo I, 293 pp., 2 figs, 1 carta. Tomo II, 296 pp., 16 láminas, Tomo III (1922), 256 pp., 6 láminas. Espasa Calpe Editores, Madrid.
- DARWIN, Ch. R. 1997. *The voyage of the Beagle*. Wordsworth Classics of World literature. Wordsworth Editions, Londres, 480 pp. (1845).
- DARWIN, Ch. R. 1998. *The origin of species*. Wordsworth Classics of World Literature. Wordsworth Editions, Londres, 393. (1859).
- ELIANO, C. 1985. *Historia de los animales*. Jorge Luis Borges, Biblioteca Personal, Hyspamérica, Buenos Aires, 311 pp. (Siglo II).
- FRENGUELLI, J. 1941. *Rasgos principales de Fitogeografía argentina*. Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie), Botánica 3: 65-181.
- HUXLEY, A. 1964. *Literatura y ciencia*. Editorial Sudamericana, 139 pp.

MENNI, R. C. 2002. *Stephen Jay Gould. Ciencia, historia y las luces de Broadway*. Neotropica, 48: 91-93.

WALLACE, A. R. 1998. *The Malay Archipelago*. Oxford University Press, Oxford, 639 pp. (1869).

II. Museo

Un día de estos puedo descubrir lo que significa el cuadro, y cuando esto suceda, ya no tendré libertad para imponer mis propias interpretaciones.

Aldous Huxley, *Meditaciones sobre El Greco*

Lo malo de los museos es que hay que recorrerlos caminando. En general son grandes, y cada obra requiere mucho tiempo. Algunas mucho más que el que normalmente podemos darle. Cuando el tiempo pasa y el viaje ha terminado, recordamos los cuadros que hemos insistido en ver una y otra vez, porque quizá nunca volveríamos a verlos, o creíamos que así se darían las cosas.

Los originales de Hokusai me desilusionaron un poco. Fue porque ese tipo de grabado admite buenas reproducciones. Pero volví a la sala muchas veces, y vi varias versiones, con ligeros cambios de color. Recuerdo una especialmente. Es la del hombre que pesca desde una embarcación bastante grande, que parece varada en la orilla de un río, quizá un pantano, o el mar. El hombre sostiene las relingas de la red, y su esfuerzo es evidente. Pero es la única tensión en el paisaje; el resto, como en casi todo Hokusai, está relajado y sereno.

En otro mundo intelectual y técnico, está el cuadro de Mackar sobre la entrada de Carlos V en Antwerp. Cincuenta metros cuadrados de sensualidad. Hay algunas de las mujeres más hermosas de la pintura, y varias son retratos de mujeres reales. Es una pintura clásica; un tema militar, con yelmos y los mástiles de los barcos en el fondo; claroscuros y ropas pesadas y accesorios de oro. Pero el tratamiento de la luz sobre la piel es impresionista; los cinturones, las espadas y las joyas, que de lejos se perciben concretos, de cerca son sólo trazas de luz y vetas de color. Las mujeres semidesnudas le dan un tono de fiesta, que es real,

porque es el retrato de un triunfo. Durero, igual a su autorretrato, está entre la gente, como en realidad estuvo.

Referencias

- LANE, R. 1989. *Hokusai. Life and Work*. E. P. Dutton, New York, 320 pp.
- SADAO KIKUCHI. 1986. *Hokusai*. Hoikusha's Color Books Series. Hoikusha Publishing Co, Osaka, 128 pp. (1970).
- HUXLEY, A. 1961. *Meditaciones sobre El Greco*. Pp. 89-98. En: *El tiempo y la máquina*. Contemporánea, Editorial Losada, Buenos Aires.

III. Natal, Brasil

The unifying principles are deeper and more abstract – may I suggest evolution itself for starters.

Stephen Jay Gould, *Red wings in the sunset*

Hay un barco, pequeño y pintoresco, anclado en un puerto hermosísimo, de agua verde transparente, y en la costa, enfrente, unas dunas inmensas. Un pescador de pelo blanco, digno y sereno, guía con la palma de la mano un cable que sube desde la bodega. Aparece un pez, brillando al sol como metal pulido, y el guinche lo deja inmóvil, vertical en el aire. El pez es más largo que el hombre. Es un pez aguja, un gran nadador del mar abierto. La visión del pez trae recuerdos bibliográficos. El observador ha visto ese pez, o sus hermanos, en fotos en blanco y negro de los años cuarenta. Los ha visto en películas sobre el trópico, en un muelle en la Baja California, y casi puede decir que los ha visto en Hemingway.

La visión de ese animal magnífico es importante de una manera casi espiritual. Es la culminación de una de las vías de la naturaleza, de la acción de infinidad de factores sutiles que han desarrollado un organismo hecho para las grandes aguas libres. Está ligado a una geografía determinada. Uno no ve peces aguja en cualquier lado. Los ve en lugares donde el sol es permanente y las nubes

particulares. Los desembarcan de barcos de colores al pie de palmeras, y a veces también la gente es de colores.

Referencias

- GOULD, S. J. 1991. *Red wings in the sunset*. En: *Bully for Brontosaurus. Reflexions in natural history*. W.W. Norton & Co., New York, 540 pp.
- HEMINGWAY, E. 1965. *The old man and the sea*. Bantam Books, New York, 118 pp.
- HEMINGWAY, E. 1968. *La pesca del pez espada a la altura del Morro, En la corriente del Golfo y En las aguas azules*. En: *Enviado especial*. Editorial Planeta, Barcelona, 511 pp.
- HEMINGWAY, E. 1971. *Islas en el Golfo*. Emecé Editores, Buenos Aires, 476 pp.

IV. El pez y las espadas

¿Podría ser que estas dos búsquedas sin finalidad práctica, la de la belleza y la de la aventura, sean sencillamente dos esquemas diferentes de la misma y única realidad humana?

Robert Ardrey, *La evolución del hombre: la hipótesis del cazador*.

Muy a principios del siglo XX, el zoólogo norteamericano Bashford Dean investigó varios grupos de peces, y trabajó especialmente con el arcaico tiburón *Chlamydoselachus anguineus*. Este es un tiburón de bastante tamaño, que debe su primer nombre a una hendidura muy extensa en la garganta, que alcanza a su parte ventral, y por la que se ven las branquias como un encaje. Vive en aguas profundas, y era relativamente común en la bahía de Sagami, en Japón, país al que Dean viajó varias veces para sus investigaciones. Quizá no sea difícil imaginar el aspecto de una estación de biología marina en ese sitio, en esos años. Kipling había estado en Japón entre 1889 y 1892, y le llamó la atención que *había sedas que no habían visto la luz de los mercados, y brocados conocidos*

sólo por los guardarropas de los templos. Las fotografías de ese momento muestran mucha menos gente y muchos más árboles que ahora. Quizá cuando Dean estuvo, muy poco después, algunas cosas habían cambiado, pero no debieron ser muchas. Su autoridad científica era considerable, y su capacidad artística también. La Universidad Imperial de Tokio le asignó seis dibujantes que siguiendo sus bosquejos o sus instrucciones, prepararon láminas anatómicas muy precisas, que algunas veces tienen una delicadeza quizá más apta para las flores de cerezo que para los embriones de un predador. En una de ellas el embrión, con ojos verdes comunes en algunos peces de aguas profundas, parece vivo. Las notas de Dean sobre el ciclo vital del pez fueron consideradas tan importantes, que en los años 30 otros investigadores las reunieron y publicaron, con las ilustraciones, en un volumen de homenaje.

Dean debía tener, como muchos naturalistas, una tendencia al coleccionismo. En un momento de su carrera listó toda la bibliografía sobre peces, todas las publicaciones del mundo. Era un mundo más pequeño que el nuestro, pero ya una incipiente galaxia Gutenberg. Sus trabajos sobre ictiología revelan a alguien capaz, y con una pasión.

Una única tarea bien hecha puede ser suficiente mérito para un hombre. Éste fue capaz de hacer otra. Además de los viajes para estudiar tiburones, hubo otros, también a Japón y a Europa. En los dos casos buscó, halló, y compró, armaduras y armas antiguas. De treinta y una piezas de esta clase expuestas en el Metropolitan Museum of Art, del que fue curador, seis son de su colección. Hay armaduras completas, una ballesta, yelmos y un juego de espuelas. Pareciera difícil imaginar qué especial relación puede llevar a un hombre del estudio de los organismos marinos, de las vísceras y la sangre, a la sofisticación metálica de las armas de hace 400 años. Pero Leonardo, que pintó vírgenes de sonrisa cándida, también dibujó máquinas de guerra y sistemas circulatorios. Los científicos suelen encontrar belleza en organismos y cosas que otros encuentran desagradables o monstruosas. Quizá la belleza es común, y sólo haya que saber como mirarla.

Referencias

- ARDREY, R. 1978. *La evolución del hombre: la hipótesis del cazador*. Alianza Editorial, Madrid, 255 pp. (1976).
- CORTAZZI, H. & G. WEBB. 1988. *Kipling's Japan*. The Athone Press, Londres, 294 pp.
- GUDGER, E. W. 1940. *The breeding habits, reproductive organs and external embryonic development of **Chlamydoselachus**, based on notes and drawings by Bashford Dean*. En: E. W. Gudger, *The Bashford Dean memorial volume. Archaic Fishes*. The American Museum of Natural History, New York, pp. 523-633, láminas I a VI.
- METROPOLITAN MUSEUM OF ART. 1968. Guide to the collections. Arms and Armor. 40 pp.

Archivos Editados

CoBioBo - ProBiota

Comisión de Biodiversidad bonaerense, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP

Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral, FCNyM, UNLP

CoBioBo nº 2 – ProBiota nº 1

CABRERA, A. L. *et al.* 2000. Catálogo ilustrado de las compuestas (= Asteraceae) de la provincia de Buenos Aires, Argentina: Sistemática, Ecología y Usos. *CoBioBo* nº 2 y *ProBiota* nº 1, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-138. ISSN 1514-2841.

CoBioBo nº 3 – ProBiota nº 2

DARRIEU, C. A. & A. R. CAMPERI. 2001. Nueva lista de las aves de la provincia de Buenos Aires. *CoBioBo* nº 3 y *ProBiota* nº 2, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-50. ISSN 1514-2841.

CoBioBo nº 4 – ProBiota nº 3

ROSSI, G. C. *et al.* 2001. Dípteros vectores (Culicidae y Calliphoridae) de la provincia de Buenos aires. *CoBioBo* nº 4 y *ProBiota* nº 3, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-53. ISSN 1514-2841.

ProBiota

Serie Documentos

01 - LÓPEZ, H. L.; C. C. MORGAN & M. J. MONTENEGRO. 2002. *Ichthyological Ecoregions of Argentina*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 1, 70 pp. ISSN 1666-731X.

02 – Colección Documentos Históricos

1 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos I - Actos generados por la FCNyM, UNLP*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(I), 19 pp. ISSN 1666-731X.

2 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos II - Semblanzas de limnólogos argentinos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(II), 71 pp. ISSN 1666-731X.

3 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos III - Reseñas*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(III), 17 pp. ISSN 1666-731X.

4 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos IV – Sociedades y eventos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(IV), 36 pp. ISSN 1666-731X.

5 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos V – Obras, documentos y revistas*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(V), 42 pp. ISSN 1666-731X.

6 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2007. *Documentos Históricos VI – Homenaje a Humberto Antonio Fabris*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(VI), 8 pp. ISSN 1666-731X.

- 7 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos VII – Los Peces Argentinos de Agua Dulce: Iconografía, de R. A. Ringuelet, R. H. Arámburu y A. Alonso de Arámburu*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(VII), 59 pp. ISSN 1666-731X.
- 8 - LÓPEZ, H. L. ; M. S. BÓ & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos VIII – Homenaje a Mariano Manuel Martínez*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(VIII), 26 pp. ISSN 1666-731X.
- 9 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos IX – Serie Evaluación de los Recursos Naturales de la Argentina - CFI. Recursos Acuáticos Vivos: Iconografía ictiológica, de Tomás L. Marini y Rogelio B. López..* ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(IX), 16 pp. ISSN 1666-731X.
- 10 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2011. *Documentos Históricos X – Memorias del Departamento de Zoología Vertebrados, Museo de La Plata. 1935-1945*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(X), 381 pp. ISSN 1666-731X.
- 03 - LIOTTA, J. 2006. *Distribución geográfica de los peces de aguas continentales de la República Argentina*. Primera edición de la Secr. Agric, Gan, Pesca y Alimentos, año 2005. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 3, 654 pp . ISSN 1666-731X.
- 04 - REGIDOR, H. A. 2006. *Sustentabilidad de la pesquería artesanal del río Bermejo*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 4, 92 pp . ISSN 1666-731X.
- 05 - MENNI, R. C. 2007. *Pasado, presente y futuro de la Ictiología argentina*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 5: 11 pp. ISSN 1666-731X.
- 06 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Comp.). 2009. *Cursos de Ictiología: Biología pesquera de agua dulce, curso 1990; Ictiología Continental Argentina, curso de posgrado 2000; Ictiología Continental Argentina, curso de posgrado 2002*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 6: 147 pp. ISSN 1666-731X.
- 07 - AMALFI, M. 2009. *Lago Pellegrini. Característica limnológicas*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 7, 64 pp . ISSN 1666-731X.
- 08 - AMALFI, M. & B. V. VERNIÉRE. 2009. *Efectos de la eutrofización sobre la pesca en el lago Pellegrini*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 8, 16 pp . ISSN 1666-731X.
- 09 - LÓPEZ, H. L.; O. H. PADIN & J. M. IWASZKIW. 2009. *Biología pesquera de las lagunas Encadenadas del Sudoeste, provincia de Benos Aires*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 9, 111 pp . ISSN 1666-731X.
- 10 - AMALFI, M. N. 2009. *Consideraciones sobre las percas (*Percichthys colhuapensis* y *P. trucha*) de la Patagonia norte – Años 1955 a 1957. Comparaciones con material de años recientes*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 10, 80 pp . ISSN 1666-731X.
- 11 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2009. *Asociación Argentina de Limnología (AAL)*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 11, 80 pp. ISSN 1666-731X.
- 12 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2010. *Asociación Latino-Americana de Ictiólogos y Herpetólogos (ALAIH)*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 12, 47 pp. ISSN 1666-731X.
- 13 - GARCÍA ROMEU, F. & A. SALIBIÁN. 2010. *Historia del primer laboratorio de Ictiofisiología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 13, 8 pp. ISSN 1666-731X.

- 14 - BERASAIN, G. E.; C. A. M. VELASCO & M. S. CHICLANA. 2010. *Historia de la piscicultura del pejerrey en Chascomús*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 14: 24 pp. ISSN 1666-731X. http://www.maa.gba.gov.ar/pesca/archivos/publi_cienti/historia_pisc_peje_chasc.pdf
- 15 - ARENAS, P. 2010. *Etnografía y alimentación entre los Toba-Ñachilamole#ek y Wichí-Lhuku'tas del Chaco Central (Argentina)*. (En parte). *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 15, 88 pp. ISSN 1666-731X.
- 16 - MARADONA, E. L. *A través de la selva*. Edición original del año 1937. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 16, 178 pp. ISSN 1666-731X.
- 17 - LÓPEZ, H.L. & J. PONTE GÓMEZ (recopiladores). *The dorado – Iconografía*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 17: 1-23. ISSN 1666-731X. Tomado de: Hills, J. W. & G. H. Harrison. 1932. *The dorado*. Impreso por R. MacLehase & Co. Ltd, The University Press, Glasgow; publicado por Philip Allan & Company Ltd. en Quality House, London, W.CA, Great Britain, 190 pp.
- 18 - ESPÍNOLA, L. A. ; M. C. M. BLETTLER & J. A. ARENAS IBARRA. 2012. Raúl Adolfo Ringuelet (1914 - 1982): Una síntesis de su trayectoria con énfasis en sus contribuciones a la Ictiología y Limnología. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 18: 1-16. ISSN 1666-731X.

MENNI, R. C. 2012. *Cuatro ensayos con peces. ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 19: 1-15. ISSN 1666-731X.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión Electrónica
Diseño, composición y procesamiento de imágenes

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.